

## SCHRIJVER MET DYSLEXIE

Hij is pas 29 en heeft al drie boeken gepubliceerd. Bijzonder. Zeker als je weet dat hij dyslexie heeft. Of juist niet? Eduard heeft fantasie, drive en doorzettingsvermogen, dat blijkt duidelijk uit zijn verhaal hieronder. Hoezo is dyslexie beperking?

TEKST: EDUARD POOT

Ik ben Eduard, middelste van drie broers. Al op de basisschool viel het leraren op dat ik moeite had met alle talige vakken. Ook bij het schrijven van de letters had en hield ik moeite. Hoe ik ook mijn best deed, ik kreeg de letters nooit netjes op papier. Het maakte mij weleens jaloezers op kinderen die wel netjes konden schrijven en daarom gemakkelijk een goed cijfer haalden voor dit vak.

Eén ding hadden ze mijn ouders wel wijs gemaakt: ik zou geen dyslexie hebben. Nee, het leek er meer op dat de kleine Eduard gewoon beter zijn best moest doen. En hoewel ik wel degelijk mijn best deed, werd dit gek genoeg nooit aan mij gevraagd.

Mijn score voor de Cito-toets was voldoende om naar havo te gaan. Toch gaf de meester van groep 8 een vmbo-advies. Dat zou beter passen bij mij. De docenten daar keken iets beter naar mij. Na twee maanden stuurden ze mij naar een dyslexietest. Ondertussen had ik ook een hobby ontwikkeld: verhalen bedenken. Alleen het schrijven was een probleem. Zelfs ik had moeite om mijn eigen handschrift terug te lezen.

De dyslexietest was positief en ik kreeg een dyslexieverklaring. Hiermee mocht ik een laptop meenemen naar school. Dat gaf mijn droom om schrijver te worden nieuwe hoop. Nu kon ik typen, waardoor mijn verhaal te lezen was. Ik herinner mij nog dat een klasgenoot op het vmbo zich hardop afvroeg hoe ik schrijver

kon worden als ik dyslexie had. Ik besloot dat ik journalistiek wilde gaan doen. Die opleiding zou goed passen bij mijn schrijf-ambities en mijn nieuwsgierigheid. Daarvoor moest ik wel eerst havo doen. Dat ging zeker niet vanzelf, maar ik haalde toch mijn diploma.

De opleiding journalistiek verliep lastiger en niet alleen vanwege mijn



dyslexie. Ik had de overstap van havo naar hbo onderschat. Zo veel zelfstandig werken en leren voor toetsen. Uiteindelijk moest ik stoppen met de opleiding omdat ik te weinig studiepunten had gehaald. Net voordat ik aan journalistiek was begonnen had ik wel – op mijn 18e – helemaal zelf mijn eerste boek uitgebracht bij een 'printing on demand'-uitgeverij: **Jack, de strijd om Padova**. Dat maakte het gevoel van falen nog een beetje goed.

Maar wat nu? Ik had totaal geen idee wat ik anders wilde doen. Uiteindelijk besloot ik de opleiding Sociaal Pedagogische Hulpverlening te doen. Iets met creatieve therapie sprak me aan. Toch weer op het hbo maar ik wist nu beter wat ik kon verwachten.

De eerste twee jaren verliepen redelijk makkelijk. Ik was erg gemotiveerd en haalde hoge cijfers bij de meeste toetsen. Het maken van verslagen leverde nog weleens problemen op, maar dit ging niet over veel studiepunten. Bovendien waren het meestal kleine verslagen, dus waren ze makkelijk over te doen. Vanaf het derde jaar veranderde dat.

Zo was er de jaarstage, die alleen beoordeeld werd op de verslaglegging. In de tweede helft van het vierde jaar moest ik werken aan mijn afstudeerscriptie, dus ook alleen maar verslaglegging.

Het werd een uitputtingsslag. Niet alleen doordat ik last had van mijn dyslexie, maar ook omdat docenten mij van het kastje naar de muur wezen. Ik werd volledig aan mijn lot overgelaten en moest alles zelf uitzoeken. Dat maakte het allemaal niet gemakkelijker. Uiteindelijk deed ik 14 maanden over het afstuderen. Maar het is gelukt. Meteen na het afstuderen begon ik aan mijn eigen bedrijfje in begeleiding en ondersteuning, waar mijn afstudeerscriptie ook over ging. Daarnaast pakte ik het schrijven weer op.

April 2019 verscheen mijn tweede roman en eind 2019 volgde mijn eerste non-fictieboek: **De probleemleerling – ervaringsverhaal van een creatieve student**. Dit boek gaat over mijn positieve en negatieve ervaringen met het onderwijsstelsel in Nederland. Ik denk dat veel mensen met dyslexie zich hier wel in herkennen.



EDUARD POOT EN ZIJN BROERS